

# Al Halqa dans l'environnement social

L'identification d'AL HALQA en tant que fait social repose sur ses solides ancrages aux différents aspects ou composantes de l'environnement social : l'espace, le temps, l'activité socio-économique. L'articulation de ce théâtre au sein du tissu social et de son vécu quotidien s'effectue de manière intégrée telle qu'il est difficile, à certains égards et dans certaines conditions, de le dissocier du réel.

## POSITIONNEMENT DANS L'ESPACE

Au niveau de la dimension de l'espace, AL HALQA s'intégrera dans des formes variant avec la variété du paysage.

a- Dans le monde urbain, elle occupera des espaces qui lui seront tout désignés, en règle générale, aux points de convergences entre les principales portes de la ville, dans le schéma classique de la vieille ville marocaine entourée d'une muraille ouverte sur les quatre points cardinaux. Ces lieux de rencontre se confondent en fait avec les places marchandes ou lieux habituellement fréquentés par les voyageurs.

C'est le cas par exemple de JAMAA LAFNA à Marrakech, si célèbre dans l'histoire qu'elle est passée pour être le creuset historique de cette forme de manifestation théâtrale.

Dans les autres vieilles villes (que la littérature coloniale baptisa « imperiales »...) on rencontrera ce même positionnement dans l'espace qui confère totale avec l'aspect de la ville et une sorte de continuité, voire de rapports suivis entre l'artiste et son public. Des rapports de fidélité, semblable à celle d'un lecteur d'un journal, s'établissent aisément entre AL HALQA (l'animateur d'AL HALQA) et une partie de son public.

Mais dans le monde urbain, il s'agit néanmoins de distinguer la situation particulière réservée à AL HALQA dans les villes où la frénésie « moderne » détruit les espaces anciens pour en dégager d'autres selon une vision qui, pour le moins qu'on puisse dire, ne s'est guère souciée du phénomène omniprésent d'AL HALQA. A ce titre, la ville de Casablanca, à l'avant-garde, si on peut dire, de l'extraversion urbaine menée sous le règne d'une anarchie alarmante, offre l'exemple typique de cette nouvelle situation d'AL HALQA dans le tissu urbain : devant l'avance du béton, AL HALQA se confine parfois dans les terrains vagues non encore visés par les promoteurs - tant que ces lieux jouissent d'une certaine